BRUNO SCHIEPAN

MOBILES
DESIGN
PEINTURE
SCULPTURE
TOTEMS
& ANTI-VITRAIL

www.schiepan.com
bruno.schiepan@free.fr
06 07 89 44 46

BRUNO SCHIEPAN - MOBILES

Parmi toutes les créations de Bruno Schiepan, les mobiles sont comme un aboutissement.

La première occasion d'en créer lui a été offerte par Knoll France qui l'a sollicité pour réaliser une installation à l'occasion de la réouverture de son show-room, à Paris. Bruno Schiepan travaillait avec Knoll depuis plusieurs années déjà sur l'iconique ligne « tulip » d'Eero Saarinen qu'il considérait à la fois comme une sculpture et un support idéal pour sa peinture. Il a ainsi réalisé et continue de peindre les chaises, fauteuils et tables de Saarinen. Chaque pièce est unique, peinte à la main, au pinceau, la « tulip » devient ainsi une nouvelle fleur…
Pour le projet de Knoll, Bruno Schiepan a imaginé qu'en découpant les chaises et fauteuils Tulip de Saarinen , en les mettant littéralement en morceaux, il ferait disparaître leur fonction première – s'asseoir – pour les réinventer sous une forme nouvelle et sans usage : le mobile.

Cette nouvelle création a été comme une révélation, une synthèse de toutes les aspirations de Bruno Schiepan.
La définition même du mobile relève de l'équilibre, un équilibre fragile qui sans cesse se recompose.
La recherche de l'équilibre des formes, des volumes et des couleurs est au coeur de la démarche de Bruno Schiepan.

Grand admirateur de l'oeuvre de Calder, en s'aventurant sur son territoire, il avait pour seule ambition de tenter de l'enrichir.
Découper les fauteuils de Saarinen lui a ouvert une première voie : là où Calder travaille des surfaces planes, toutes ses pièces sont en volume. Ce n'est pas un détail. Suivant l'angle de vision, les formes peuvent prendre (ou pas) une signification.
La découpe des formes est ainsi souvent source de surprise, des oiseaux apparaissent par exemple.
Les volumes renforcent également de façon évidente le rôle de la lumière : des ombres mouvantes se créent…
Le volume ouvre enfin des perspectives étonnantes quand il s'agit de le peindre. C'est là la troisième singularité de Bruno Schiepan : un vrai travail de peinture qui augmente encore le coté magique et spectaculaire des mobiles. La peinture permet de créer des correspondances entre les pièces, de suggérer des perspectives inattendues, de casser les formes ou d'en créer d'autres…

L'approche de Bruno Schiepan des mobiles s'articule ainsi autour de quelques idées simples :

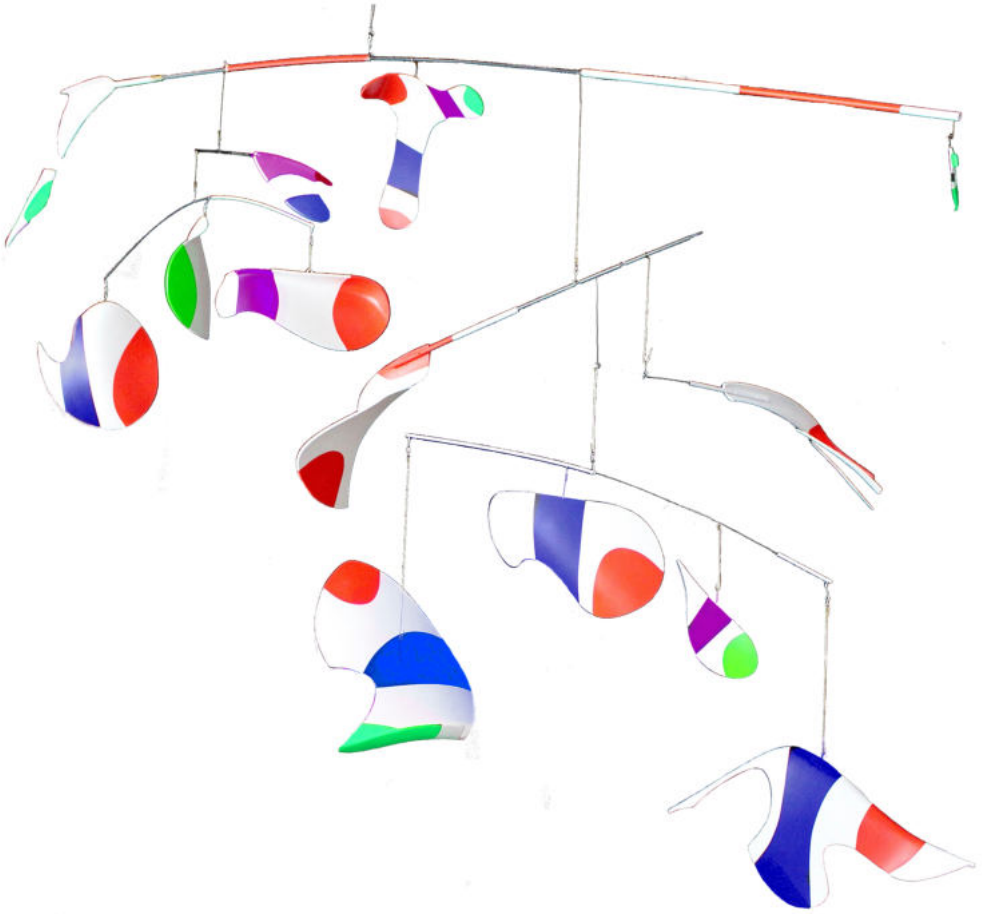
- Utiliser une pièce emblématique du design pour raconter une nouvelle histoire
- Créer des formes à partir d'autres formes,
- Considérer les volumes comme des surfaces.

Mobile E - Commande Institutionnelle Un Immeuble Une œuvre - Fauteuils Tulip découpés et peints - Envergure 6,50 m x Hauteur 3,5 m.

Show-room Knoll Paris - Mobiles/Alibis - Fauteuils Tulip Saarinen découpés - Envergure 5,20 x Hauteur 2,50 m

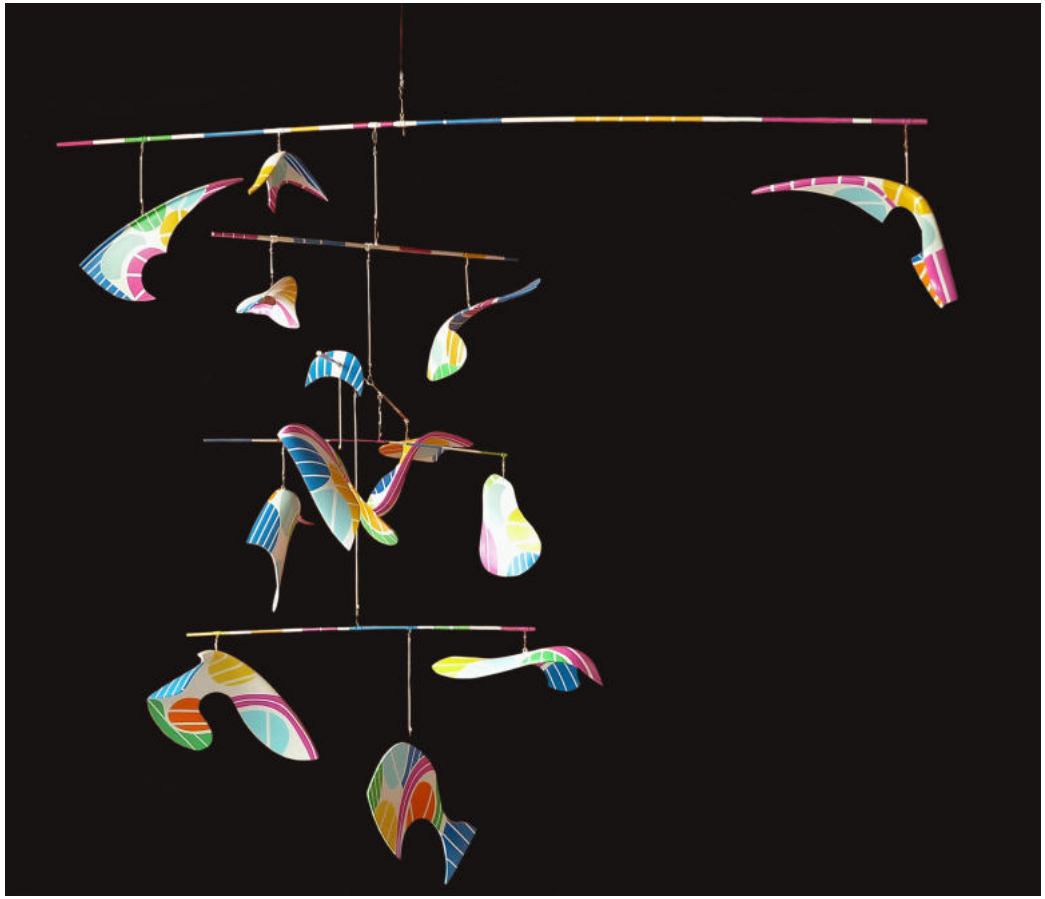
Show-room Knoll Paris - Mobiles/Alibis - Envergure 4 m x Hauteur 2,50m

Mobile R - Fauteuils Tulip découpés et peints - Envergure 3,10 x Hauteur 2,1 m

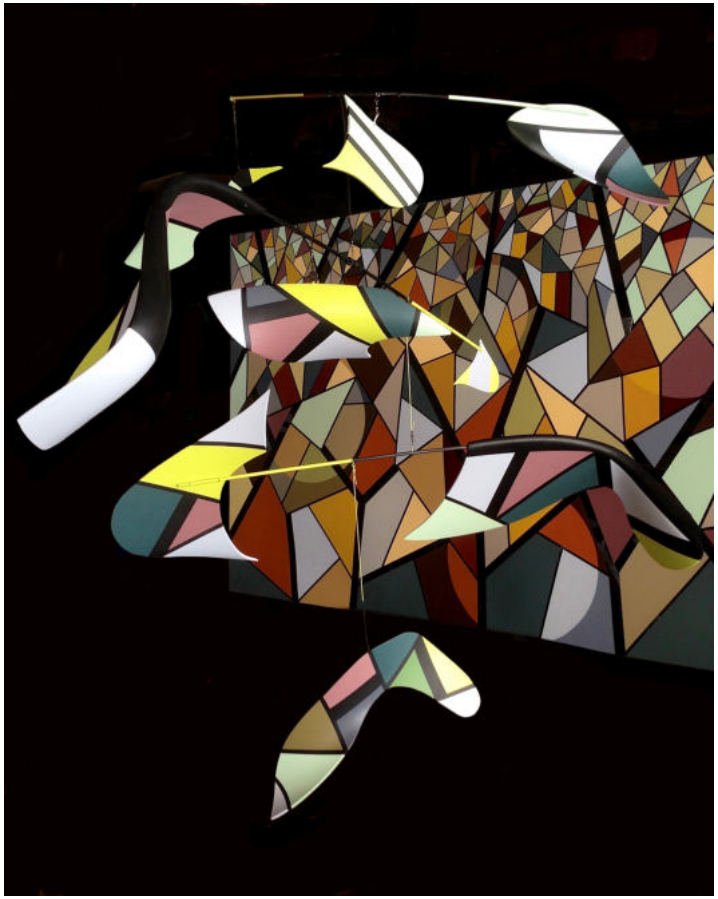


Mobile S - Fauteuils Tulip découpés et peints - Envergure 4 m x Hauteur 2,5 m

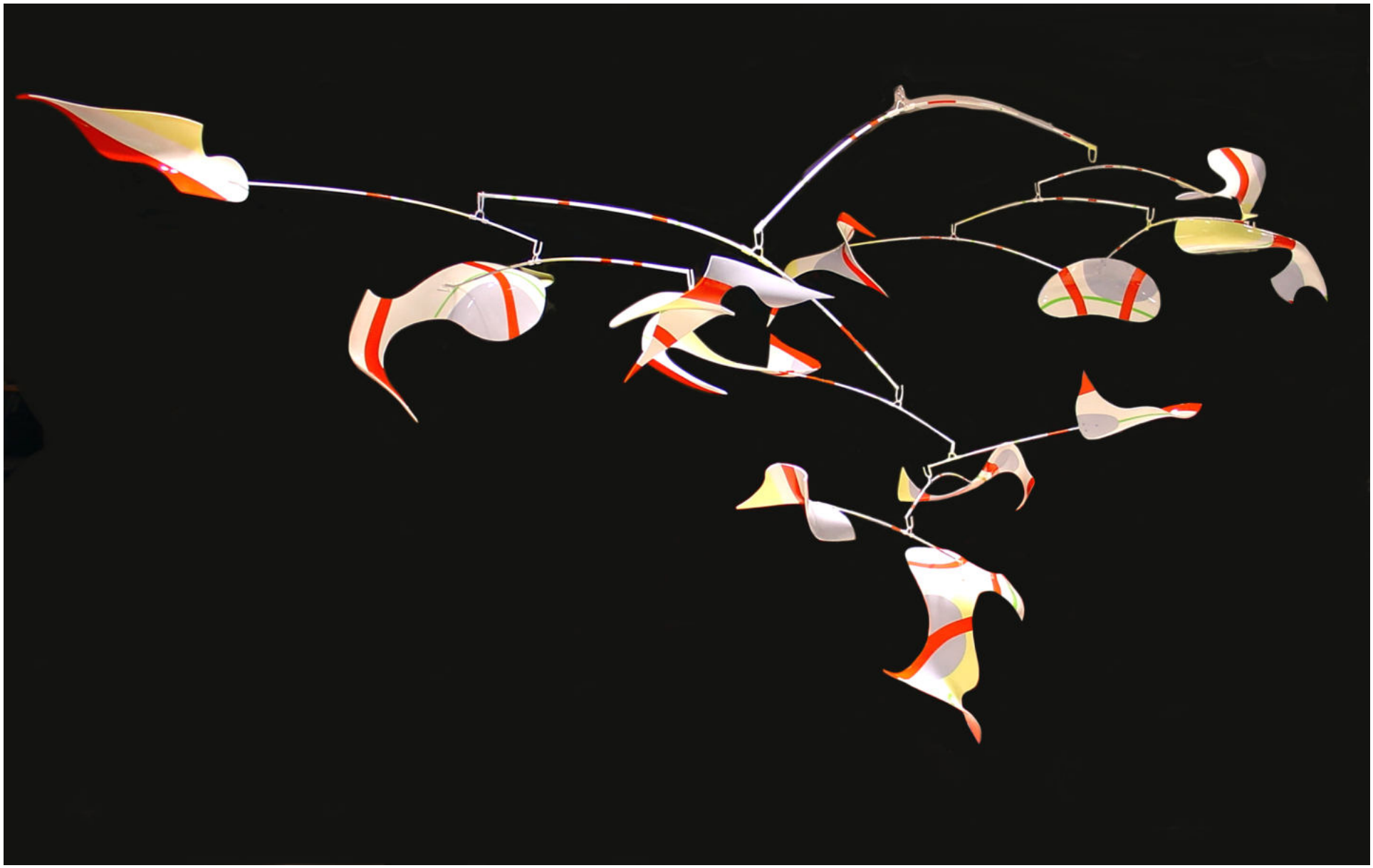
Mobile S - Ps Choc découpé et peint - Envergure 3,30 m x Hauteur 1,40 m -



Mobile E - Fauteuils Tulip découpés et peints - Envergure 3,80 x Hauteur 2,1 m



Mobile “furtif” - Placé devant une peinture du même esprit, il crée comme une troisième dimension.
Envergure 1,60 m x Hauteur 1,50 m



Mobile D - Fauteuils Tulip découpés et peints - Envergure 4,20m x Hauteur 2,1 m

Mobile U - Envergure 2,80 m / Hauteur 1,70 m

Mobile L - Fauteuils Tulip découpés et peints - Envergure 2,90 x Hauteur 2,1 m

Show-room Knoll Paris - Mobiles/Alibis - Réalisation de 4 mobiles - Vitrine - Fauteuil Tulip Saarinen découpé - Mobile 3 pièces

“ L’équilibre est, par définition, une notion fragile… La recherche de l’équilibre est au cœur de ma démarche ”.

Les mobiles sont réalisés exclusivement sur commande.

Ils prennent en compte évidemment la dimension ainsi que l’esprit des lieux et du commanditaire.

Le délai de réalisation est fonction de l’ampleur du projet défini et lié également aux délais de fabrication de Knoll.

La livraison est possible dans le monde entier.

BRUNO SCHIEPAN - DESIGN

C’est avec l’exposition des peintures et sculptures de Bruno Schiepan dans le show room du Bd Saint Germain que l’histoire a commencé.

Elle devait se poursuivre de façon spectaculaire… La fréquentation du mobilier iconique édité par Knoll lui donne l’idée d’explorer de nouvelles voies.

La ligne « tulipe » de Saarinen lui semble constituer un champ idéal d’expérimentation.

Knoll adhère à cette vision et confie à Bruno Schiepan le mythique siège blanc au pied en fonte d'aluminium et siège moulé, conçu par le designer Eero Saarinen dans les années 1950. La ligne Tulip deviendra sa toile vierge, à la fois support et source d’inspiration.

La rencontre entre la pureté des formes de Saarinen et l’expression artistique de Bruno Schiepan relève de l’évidence.

Le kaléidoscope des couleurs de l’univers tout en rondeurs de Schiepan appliqué au monde monochrome de Saarinen crée une nouvelle œuvre.

Bruno Schiepan considère ainsi les chaises et fauteuils de Saarinen à la fois comme une sculpture et un support/surface idéal pour sa peinture.

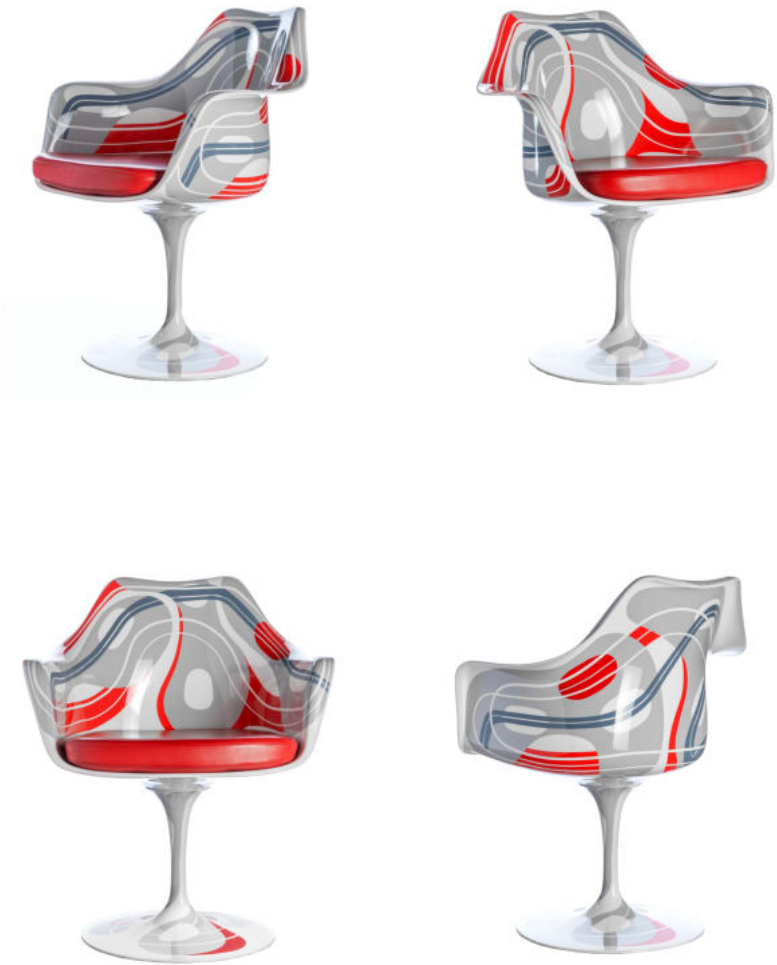
Chaque pièce est unique, faisant de la « Tulip » une nouvelle fleur…

Cette collaboration avec la maison Knoll dévoile un travail qui se démarque de l’aspect purement décoratif.

Le fauteuil « Tulip » devient une œuvre qui fusionne la sculpture, la peinture, le design et l’art.

Saarinen by Schiepan - Exposition Show-room Knoll - Bd Saint-Germain Paris.

Commande particulière : 4 chaises et 1 fauteuil Tulip Saarinen by Schiepan - pièces uniques - Paris.



Fauteuil Tulip Saarinen by Schiepan - Pièce unique.

Commande particulière : 4 chaises Tulip Saarinen by Schiepan - Pièces uniques - Paris.

Commande particulière : 4 chaises Tulip Saarinen by Schiepan - Pièces uniques - Paris.

Commande privée - Fauteuil Tulip Saarinen by Schiepan - Pièce unique.

Commande particulière : 2 fauteuil Tulip Saarinen by Schiepan -Pièces uniques - Paris.

Commande privée - Fauteuils Tulip Saarinen by Schiepan - Pièces uniques.

Commande privée - Fauteuils Tulip Saarinen by Schiepan - Inspiration Mondrian - Pièces uniques.

Commande particulière -Fauteuil Tulip Saarinen by Schiepan - Pièce unique.

1 Fauteuil / 1 Chaise Tulip Saarinen by Schiepan pour MAD Paris.

2 chaises Tulip - Commande particulière - Le Perche.

Table Tulip Saarinen by Schiepan - Restaurant Nomad’s - Place du Marché Saint-Honoré Paris - Pièce unique.

Chaises et Table Tulip Saarinen by Schiepan - Restaurant Nomad’s - Place du Marché Saint-Honoré Paris - Pièces uniques.

Toutes les commandes sont réalisées à partir de modèles originaux édités par Knoll International garantis par un certificat d’authenticité.

Le délai de réalisation est fonction du modèle choisi et lié à la base aux délais de fabrication de Knoll.

La livraison est possible dans le monde entier.

BRUNO SCHIEPAN -
PEINTURE

L’œuvre de Bruno Schiepan ne ressemble à aucune autre.

Des influences Pop, Art Déco, abstraction géométrique, cinétique, des peintures, des objets design re-visités, une collaboration avec la maison Knoll, éditeur de mobilier, des sculptures, des mobiles, il touche à tout.
Ce qui l'anime ? Les couleurs qui résonnent en lui comme des vibrations.
Ce qu'il recherche ? L’équilibre, une exaltation du beau qui crée une connexion sensible entre le public, son œuvre et lui.

“Je suis heureux avec votre peinture”… Ce mot écrit par Guillaume Apollinaire à destination de Fernand Léger reste pour Bruno Schiepan un des plus beaux compliments que l’on puisse recevoir…

Les œuvres de Bruno Schiepan sont des œuvres qui prennent possession de l'espace. De tout l'espace. Le sol, le mur, le plafond. Si l'artiste s'est affranchi de la toile en créant son propre espace et ses propres supports, c'est pour laisser s'exprimer librement ses émotions.
L'émotion, la sensibilité, c'est ce qui a toujours guidé son travail. Tenté par l'expérience picturale, après des études de sciences politiques et une carrière de producteur, la peinture s'impose à lui comme une révélation.

Peindre, c'est pour lui magique, sensuel. De ces moments extraordinaires, il veut faire son quotidien. Happé par la peinture, il abandonne tout et se donne les moyens de vivre sa vie en tant qu'artiste. Il s'implique dans un travail précis et minutieux. Donner du beau, donner du bonheur, cela ne s'improvise pas, car l'ambition est bien la : « produire du beau avant du signifiant » (même s'il espère « que le beau soit aussi signifiant »).
En marge de « certains acteurs du marché de l'art qui veulent nous faire croire que comprendre est plus important qu'aimer ». Bruno Schiepan s'attache au sensible et cherche, par cette quête du beau, à créer un lien fort avec le public.
Ce lien vit au travers de compositions, de formes, de couleurs qui ont le don de nous absorber. Dès lors, il s'établit une relation triangulaire entre l'artiste, l'œuvre et le public, tout trois unis par une même aspiration à l’harmonie et à l’équilibre.

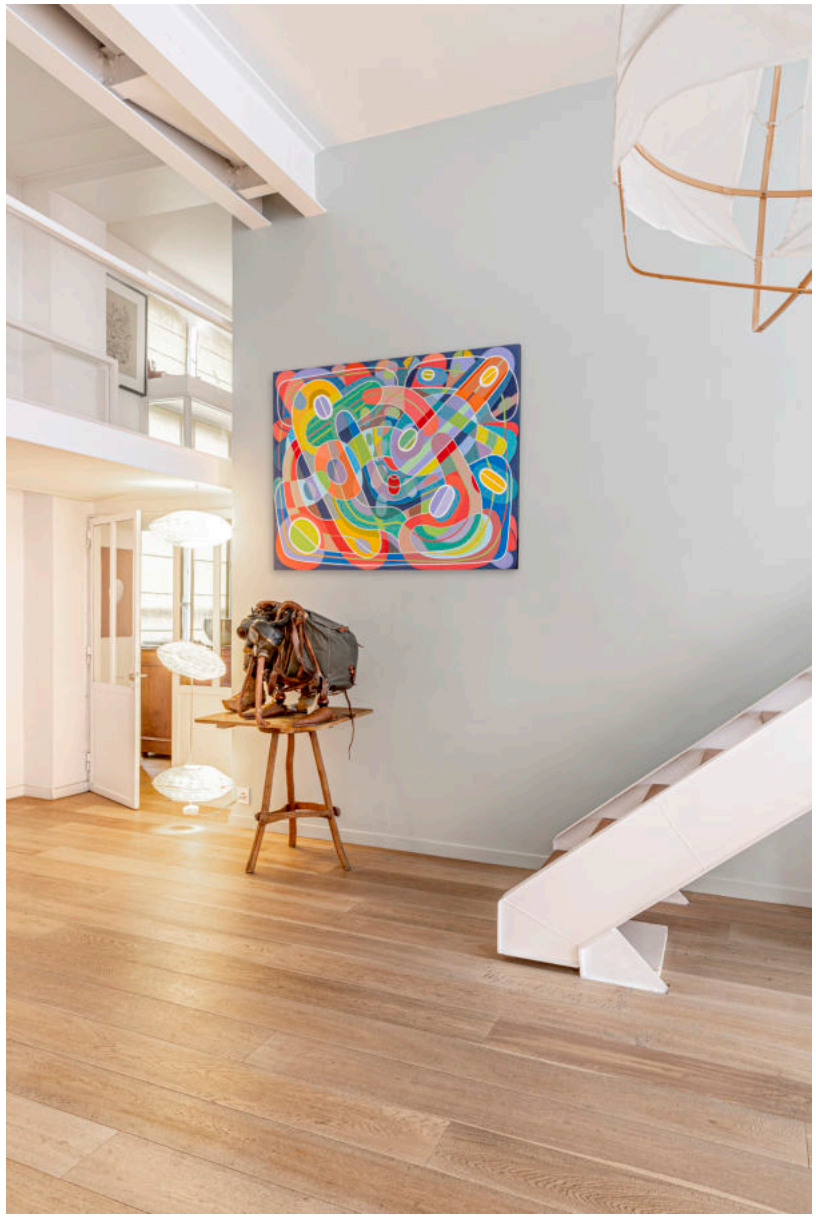
C'est le désir d'émotions qui le conduit à accepter la collaboration avec la maison Knoll.
Exalté par la possibilité de sortir du cadre de la toile, il revisite le fameux siège Tulip - designé par Eero Saarinen en 1956 - dans son univers à lui, empreint de formes mouvantes et colorées. La Tulip, façon Schiepan, acquiert ainsi une nouvelle dimension, « une puissance émotionnelle » dira Pierre Cusson dans la revue Forks en 2006, « avec des couleurs qui la dotent d'une force vivante toute de jubilation ». Cette Tulip revisitée, objet « transmuté » nous amène ici à considérer que, si Schiepan recherche bien le beau, il n'a cependant pas l'intention de produire un travail purement décoratif; le fauteuil Tulip devient quelque chose entre la sculpture et la peinture, le design et l’art.
Cette expérience hors toile sera pour lui déterminante : à partir de là, il explore de nouveaux supports, propres à sa créativité singulière, qui le conduisent à envisager l'espace d'une nouvelle façon.

Sa peinture en sera fortement influencée, c’est ainsi qu’il concevra des peintures découpées mais aussi des œuvres sur miroir ou encore rétro-éclairées, avec pour ambition de sortir du cadre. Les mobiles qu’il crée participent de la même ambition.

Naturellement abstraite, sa démarche pourrait être qualifiée d' « abstractive ». Ce néologisme qu'il aimerait bien avoir créé, exprime l'idée que l'abstraction, au delà d'une représentation, peut être une quête : s'abstraire...

Les couleurs seraient alors les lettres, et les formes la grammaire de cet autre langage...

“Milalma” - Acrylique sur Ps choc noir -195 x 130 cm - Collection particulière



“Le grand tourbillon de la vie” -146 x 114 cm - Acrylique sur Ps choc blanc

“À la surface” -162 x 130 cm - Acrylique sur PS choc Miroir

“En un certain sens” - 90 x 90 cm - 162 x 114 cm -Acrylique sur Ps choc

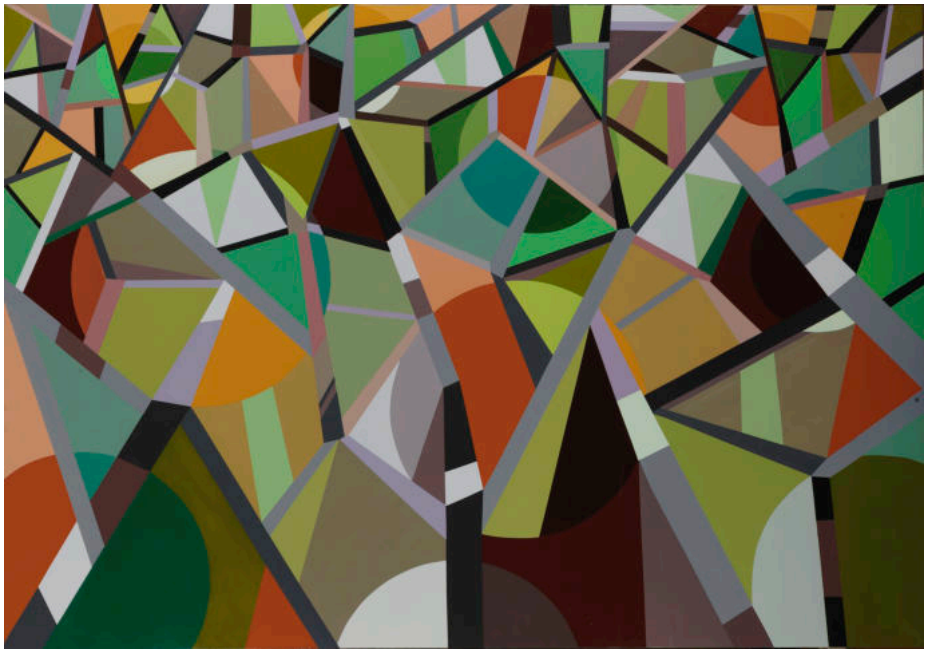
“Le petit Samouraï” Acrylique sur Ps choc Miroir - 92 x 61 cm

L’homme penché - Acrylique sur Ps choc - 85 x 61 cm

“La face cachée de la machine - Acrylique sur Ps choc - 120 x 100 cm

“La fanfare intérieure” - 130 x 97 cm - Acrylique sur Ps choc

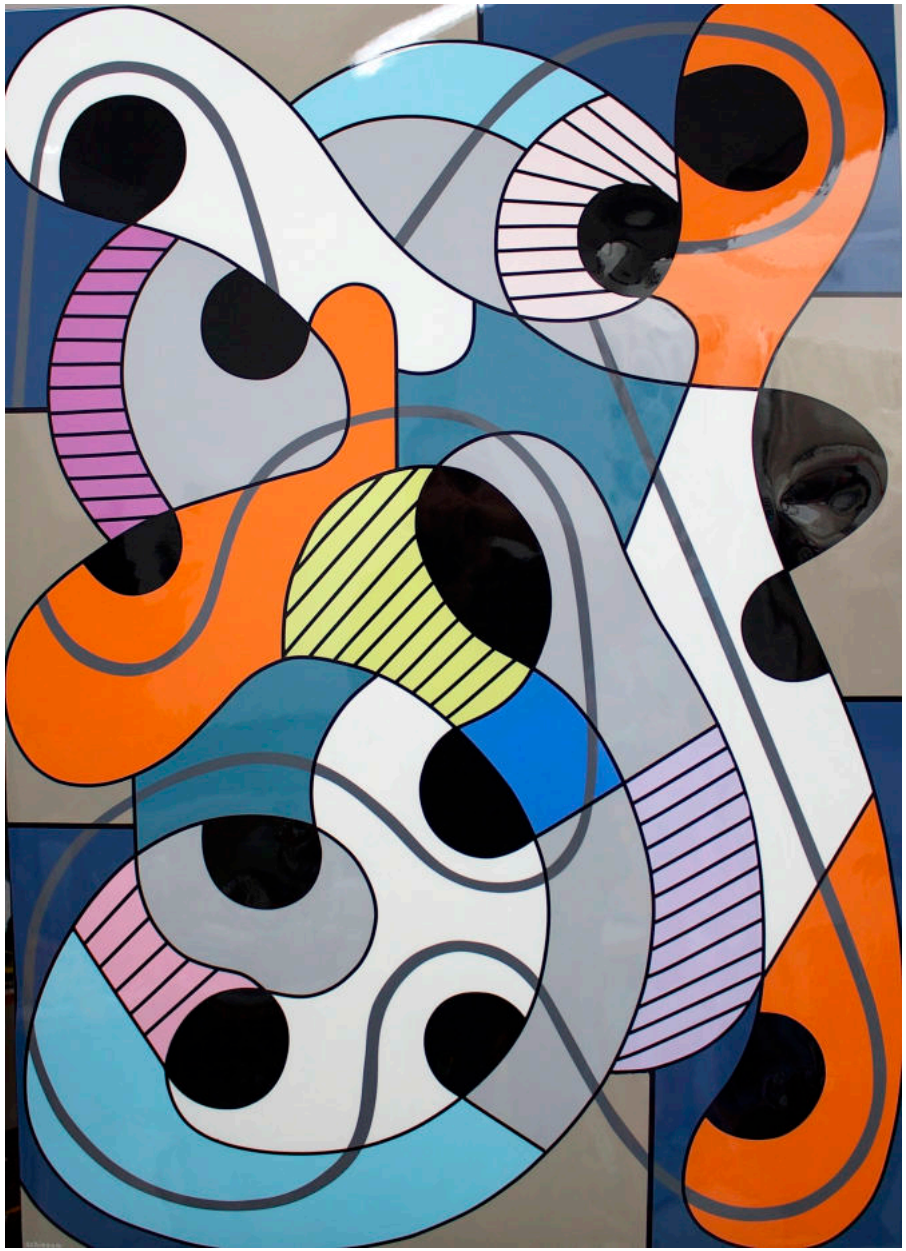
“Géographie du fleuve” - 110 x 110 x 12 cm - Acrylique sur Ps choc vert rétro-éclairé



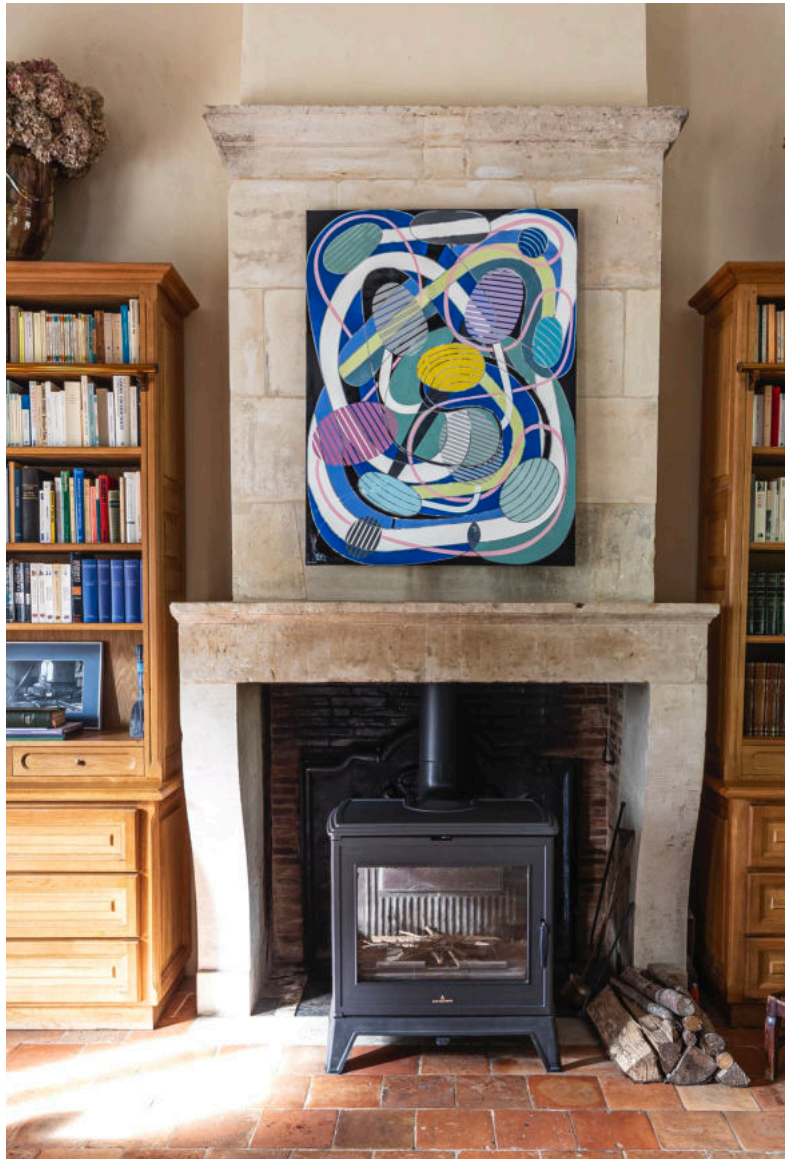
“Mais comme il n’y est pas” - Acrylique sur Ps choc noir -130 x 92 cm

“Car s’il y était” - Acrylique sur Ps choc noir -130 x 92 cm

“L’homme invisible” - Acrylique sur Ps choc - 162 x 114 cm - Collection particulière



“Schiecasso” -Acrylique sur Ps choc noir -107 x 75 cm



“Sommes-nous seuls dans l’univers ?” - Acrylique sur Ps choc miroir - 116 x 89 cm

“Stop ou encore” - Acrylique sur Ps choc - 110 x 110 x 12 cm

“Petite forme ” - Acrylique sur Ps choc Miroir déformé - 88 x 103 cm

BRUNO SCHIEPAN -
SCULPTURES

Bruno Schiepan appréhende la sculpture comme le reste.

Cette pratique est arrivée dans son parcours artistique presque par hasard. C'est en effet en découvrant des matériaux non utilisés, du béton cellulaire, sur le chantier de sa nouvelle maison qu'il a eu envie de tenter d'en faire quelque chose….Cet heureux hasard est dans la continuité de ceux qui déterminent depuis toujours son travail. Comme il a transformé le mobilier de Saarinen d'un blanc immaculé depuis plus de cinquante ans, il s'est emparé de ces formes pour les marquer de son empreinte. Ici il ne s'agit pas seulement d'intervenir sur des formes données (le cadre de la peinture, la surface du mobilier de Saarinen) mais, en premier lieu, de créer ces formes. Dès lors tout devient possible.

Ce nouveau possible possède cependant de nombreuses contraintes qui lui sont propres. Ici, pas question de repentir comme en peinture : ce qui est enlevé ne peut être remis : il est préférable d'avoir une idée de ce que l'on veut réaliser. La création de volumes entraîne également une vision en trois dimensions : ce qui derrière n'est jamais caché et peut se retrouver devant… Ces contraintes ont été stimulantes pour Bruno Schiepan qui les a appréhendées comme une chance de découvrir de nouvelles frontières…

Une fois les formes créées, il était trop tentant d'essayer d'en faire autre chose en les peignant car, pour Bruno Schiepan, la sculpture est certes volume mais elle est aussi surface.
Pour l'extérieur, ses premières envies l'ont amené à créer ce qu'il a appelé des "balises" qui sont comme des repères dans un environnement naturel. La couleur joue ici un rôle essentiel et indissociable de l"œuvre créée. Le jeu des couleurs s'appuie sur le jeu des volumes pour les souligner, les casser ou créer entre eux des rapports inattendus. La peinture encourage l'expérimentation. L'une des sculptures est phosphorescente et irradie, la nuit, un doux halo mystérieux.
Une autre direction l'a ramené vers une approche plus figurative et Bruno Schiepan a ainsi réalisé des sculptures plus petites destinées à l'intérieur.

La sculpture est prétexte à jouer sur une infinité de formes et couleurs où peuvent se combiner abstraction et figuration.
La recherche de l'équilibre reste bien sûr au cœur de ce travail.

“Complément d’objet direct” - Sculpture - 150 x 62 x 62 cm - Béton cellulaire vernis

“Hommages multiples” - Sculpture - 170 x 80 x 82 cm - Béton cellulaire peint vernis

“Sans nul doute” - Béton cellulaire peint vernis - 62 x 20 x 25 cm

“Cinq” - Béton cellulaire peint - 50 x 25 x 25 cm

“La grande balise “ - Béton cellulaire peint - 150 x 62 x 62 cm

“L’aventura” - Béton cellulaire peint - 69 x 25 cm

“Réminiscence “ - Béton cellulaire peint - 50 x 20 x 15 cm

“Mécanique sans objet” - Béton cellulaire peint - 62 x 39 cm

Masque « On est pas arrivé... » -Technique mixte - 68 X 43 cm.

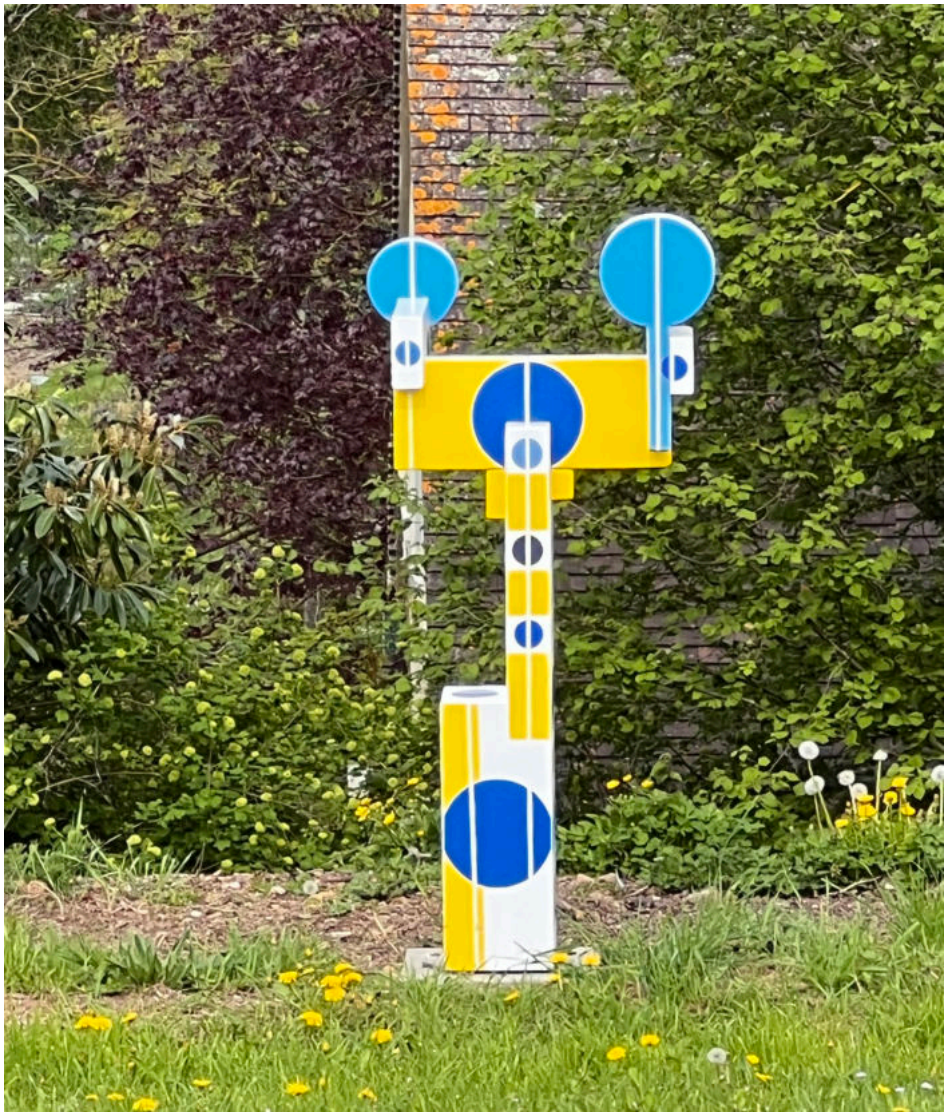
Masque « Faut y aller ! » - Technique mixte - 73 x 46 cm

“Le début des haricots” - Béton cellulaire peint - 47 x 38 x 25 cm

“Souvenirs lointains” - Béton cellulaire peint - 80 x 25 x15 cm

“L’humeur vagabonde” - Béton cellulaire peint - 82 x 15 x 26 cm

“Jean-Paul” - Béton cellulaire peint - 50 x 14 x 20 cm

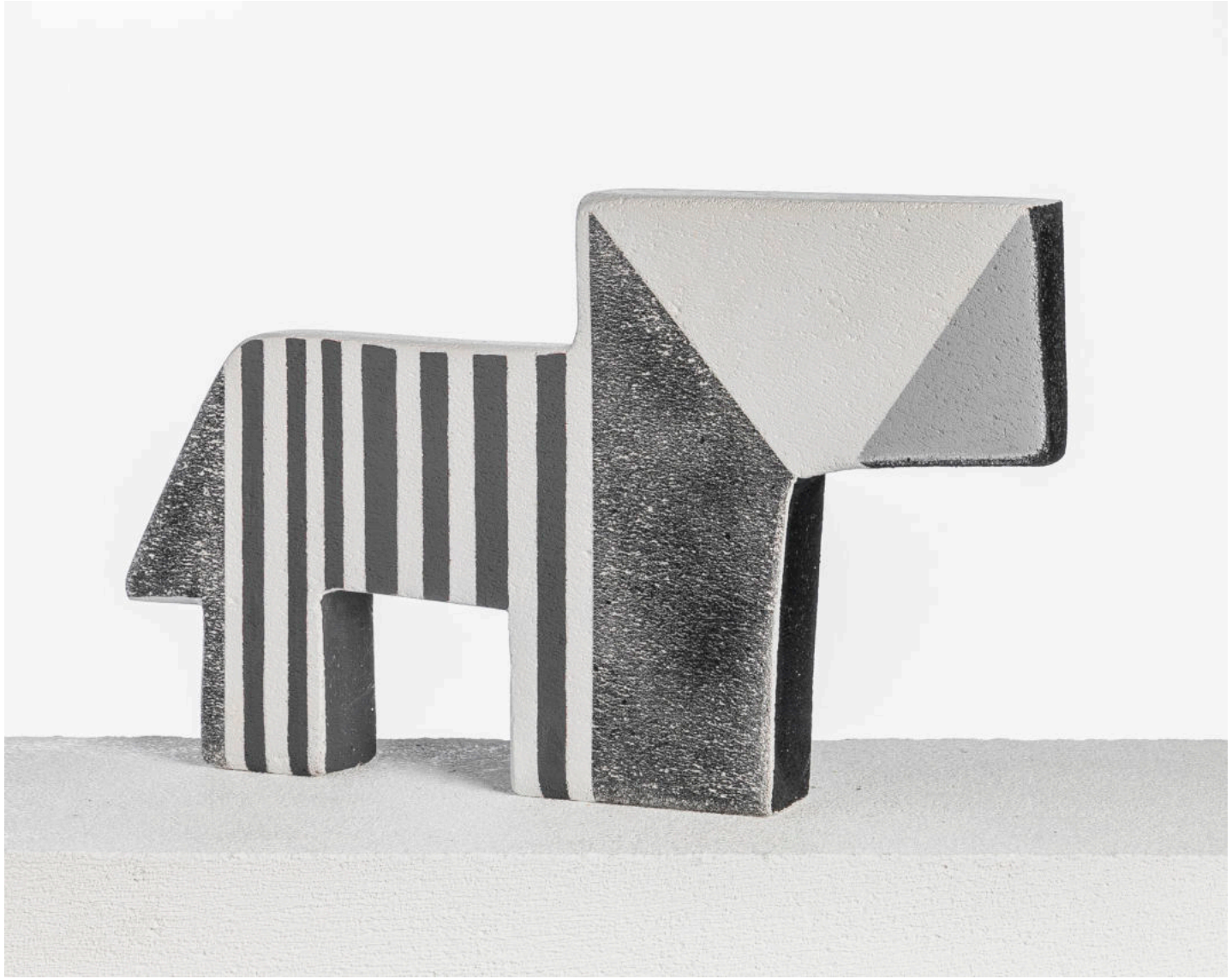


“Je ne savais pas ce qui allait se passer” - Béton cellulaire peint - 170 x 70 x 80 cm.

“Retour de promenade” Béton cellulaire peint vernis - 47 x 28 x13 cm

“Hey dynamique !” - Béton cellulaire peint - 62 x 35 x 14 cm

“À l’origine” - Béton cellulaire peint -62 x 32 x 25 cm



“Mais dors” - Béton cellulaire peint - 42 x 25 cm

BRUNO SCHIEPAN
TOTEMS
& ANTI-VITRAIL

L’intervention de Bruno Schiepan sur le mobilier créé par Eero Saarinen a été déterminante pour sa démarche artistique.
Non seulement cela lui a permis d’appréhender de façon nouvelle le rapport des formes et des couleurs, mais il a aussi découvert à travers cette application que la matière pouvait être une source d’inspiration essentielle.
C’est ainsi qu’il a trouvé le matériau qui lui permettrait d’utiliser les techniques qu’il avait employé pour s’approprier la fameuse “Tulip”, et que ce matériau est devenu le support presque unique de sa pratique.
Ce matériau s’est révélé cependant offrir des caractéristiques bien plus étendues et des possibilités inattendues.
En premier lieu, il est déformable. Cette possibilité modifie la perception en créant des sortes d’ondulations, comme si le réchauffement climatique produisait ses premiers effets…
Mais il est aussi, dans certaines de ses déclinaisons, translucide ce qui permet de nouveaux jeux avec la lumière qui a toujours été un élément essentiel dans le travail de Bruno Schiepan.
Ses différentes interventions sur des surfaces en miroir par exemple en témoignent.

Ici, la démarche est différente.
Il s’agit d’ajouter à la lumière naturelle (ou pas) qui éclaire la face du travail, une autre source venant de l’arrière.
La matière translucide qui sert de support à la peinture laisse passer la lumière.
Ainsi, alors qu’avec le vitrail c’est le plomb de la structure qui marque les lignes, ici c’est exactement l’inverse : c’est la peinture qui bloque la lumière venant de l’arrière et ce sont les lignes qui éclairent.
C’est pour cette raison que le nom d’anti-vitrail s’est imposé pour tous les totems rétro-éclairés.
L’implantation d’un système d’éclairage nécessite pour ces totems un châssis particulier.
Pour ce faire, des boites d’une épaisseur de 12 cm sont conçues pour être accrochées ou posées à même le sol.
Leur format homothétique permet également des compositions multiples, un peu comme des briques de Lego.
Dès lors toutes sortes de dispositifs sont possibles.

Pour résumer, les totems offrent 4 caractéristiques principales :

- des boites d’une épaisseur de 12 cm
- Rétro-éclairées ou pas
- Déformées ou pas
- Permettant des compositions infinies.

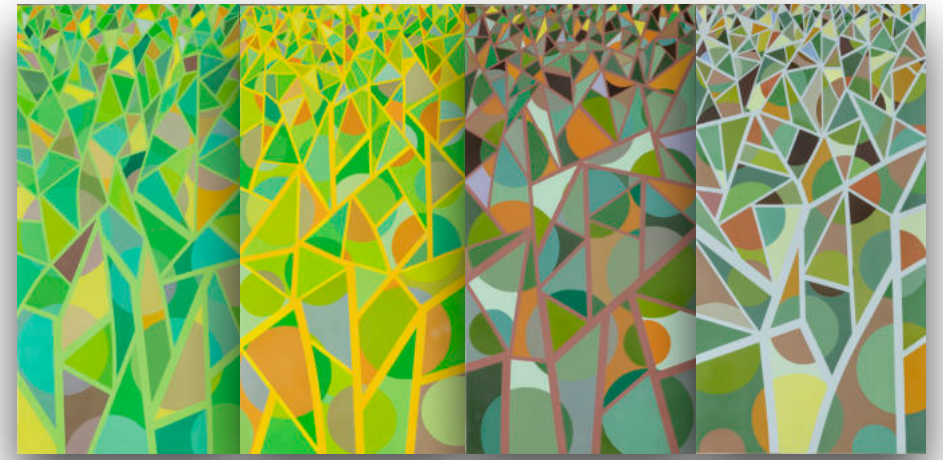
Totem l’entrée maritime - Acrylique sur Ps choc - 100 x 50 x 10 cm - In situ

Totem l’entrée maritime - acrylique sur ps choc - 100 x 50 x 10 cm - à gauche non éclairé / à droite rétro éclairé

Totem La route - acrylique sur ps choc - 100 x 50 x 10 cm -

“Géographie du fleuve” - Anti-Vitrail - Acrylique sur Ps choc - 110 x 110 x 10 cm - à gauche rétro-éclairé / à droite lumière naturelle

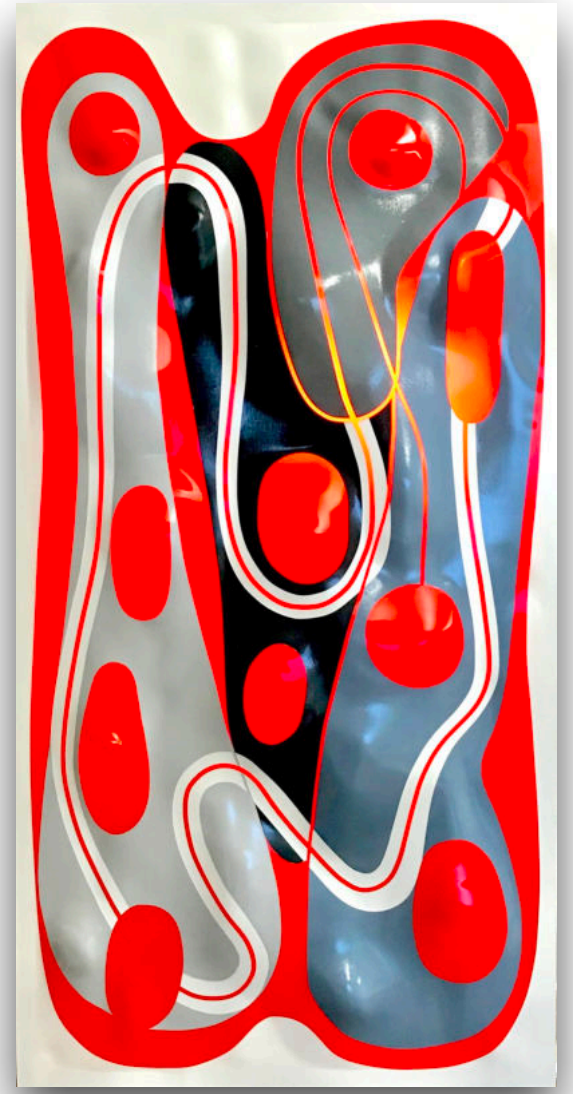
“Géographie du fleuve” - Anti-Vitrail - Acrylique sur Ps choc - 110 x 110 x 10 cm -



Composition in situ - Printé/ Étomne/ Auter/ Hivemps - 4 Totems 100 x 50 x 10 cm - Acrylique sur Ps choc.

“Où est David ?” - Acrylique sur PS choc blanc rétro-éclairé - 116 x 81 x 10 cm - À gauche lumière naturelle / à droite rétro-éclairé

“Volcanic mood” - Totem Anti-vitrail - Acrylique sur ps choc - 100 x 50 x 10 cm - À gauche lumière naturelle / à droite rétro-éclairé

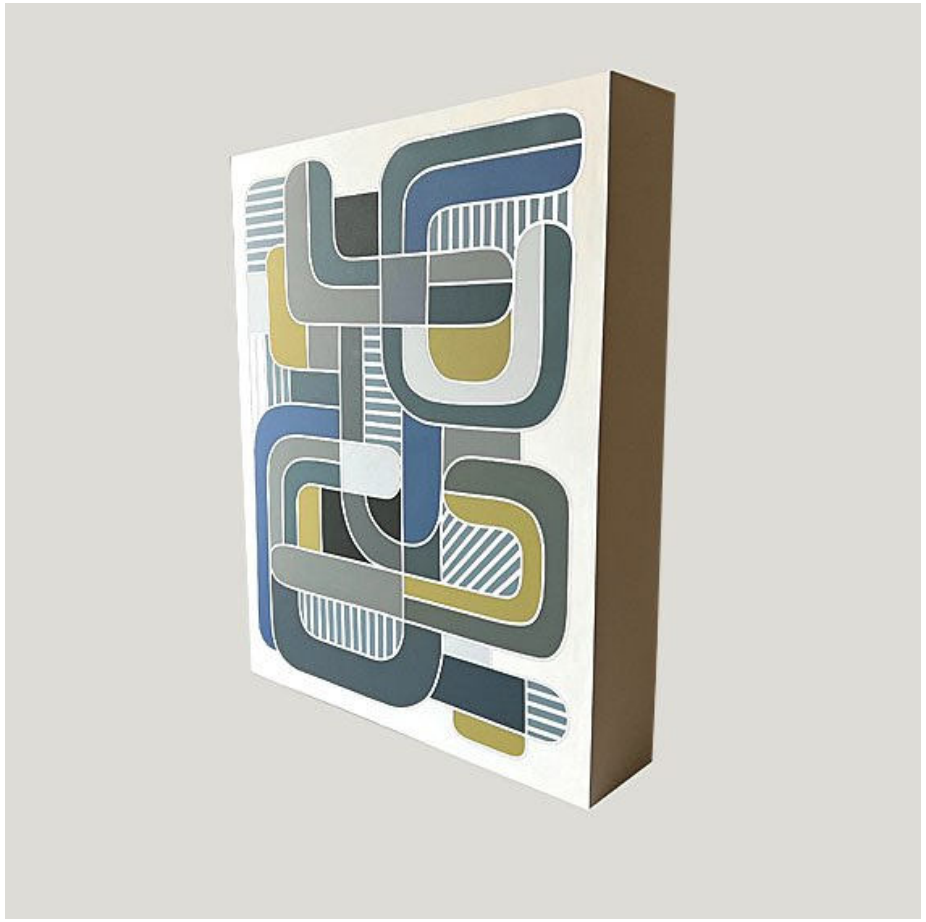


“Le Pilier” - Totem Anti-vitrail - Acrylique sur ps choc - 100 x 50 x 10 cm - À gauche lumière naturelle / à droite rétro-éclairé

Totems “Les vagues”- 100 x 50 x 10 cm - Acrylique sur Ps choc déformé

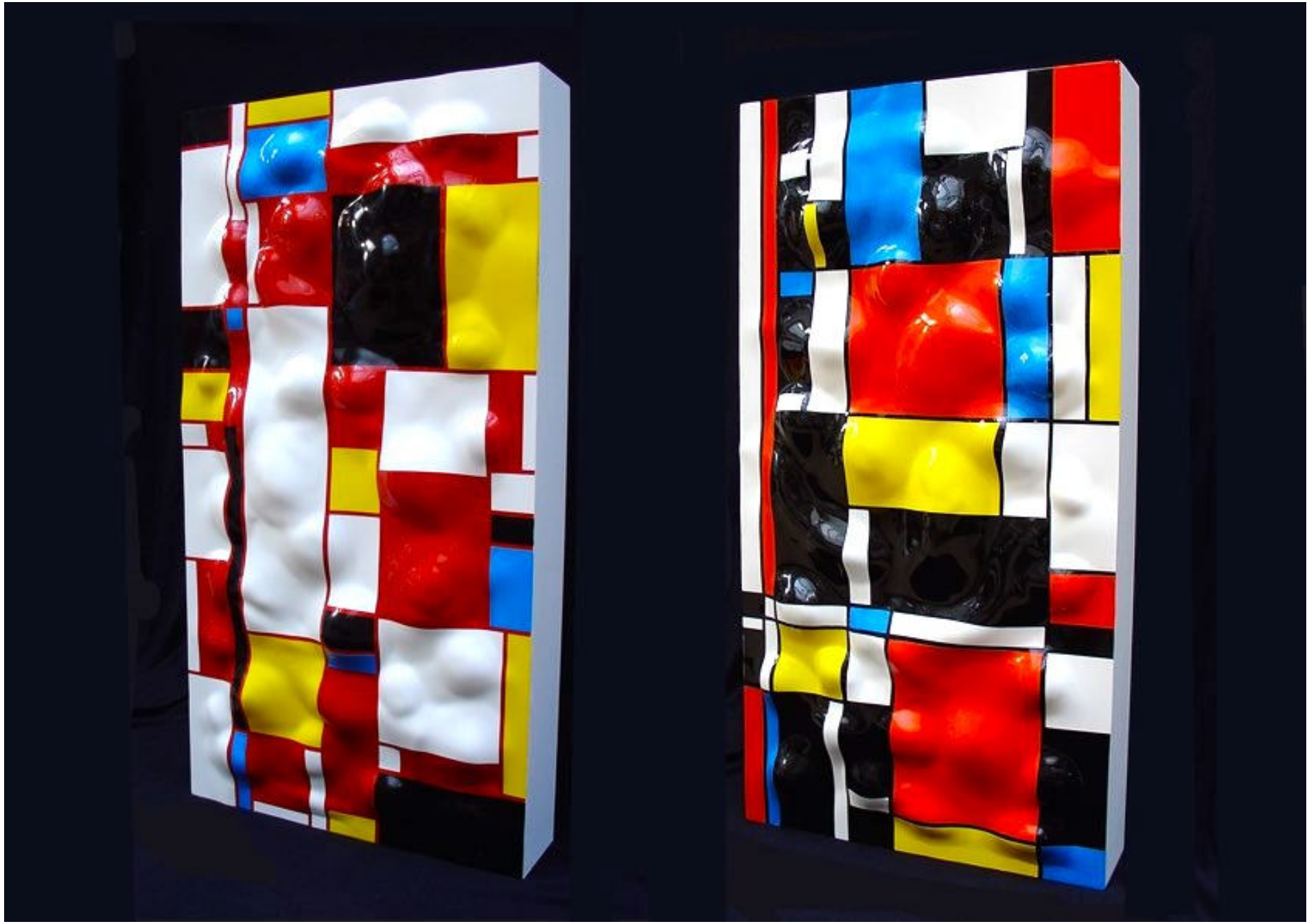
Totem Anti-vitrail - Blanc - Acrylique sur Ps choc - 100 x 50 x 10 cm - Déformé et rétro-éclairé

Composition 4 Totems - 4 x 50 x 50 x 10 cm - Acrylique sur Ps choc -



Totem - Composition 8 - Acrylique sur Ps choc - 55 x 63 x 10 cm

“Sans titre” - Totem sur miroir - Acrylique sur Ps choc - 200 x 120 cm



Totems “Ton Drian” 1 & 2 - Acrylique sur Ps choc - 2 x 100 x 50 X 12 cm

Totems “Les rêves agités” 1 / 2 / 3 - Acrylique sur Ps choc - 3 x 100 x 50 X 12 cm

BRUNO SCHIEPAN
PLASTICIEN

Bruno Schiepan vit et travaille entre Paris et le Perche.

Après une enfance dans le Beaujolais, un diplôme de Sciences Po Grenoble, Bruno Schiepan, alsacien côté père et basque par sa mère, développe depuis plus de 30 ans, une pratique multidimensionnelle qui gomme les frontières entre peinture, sculpture et design.

Sa pratique artistique, si particulière, est certainement liée à ce parcours atypique. La nécessité de créer, qui l'amène chaque jour à son atelier, est pour lui sa légitimité première.

Son travail est le fruit d'une interrogation toujours renouvelée sur les rapports qu'entretiennent la ligne et la couleur, leur rythme et leur vibration. En tant que plasticien, il s'intéresse aussi aux variations de la forme et du volume.

Sa rencontre avec Knoll a considérablement modifié le développement de son travail.. C'est avec l'exposition des peintures et sculptures de Bruno Schiepan dans le show room du Bd Saint Germain que l'histoire a commencé. Elle devait se poursuivre de façon spectaculaire… La fréquentation du mobilier iconique édité par Knoll lui donne l'idée d'explorer de nouvelles voies.

La ligne « tulipe » de Saarinen lui semble constituer un champ idéal d'expérimentation. Knoll adhère à cette vision et confie à Bruno Schiepan les mythiques sièges blancs au pied en fonte d'aluminium et siège moulé, conçus par le designer Eero Saarinen dans les années 1950. Ils deviendront sa toile vierge, à la fois support et source d'inspiration.

La rencontre entre la pureté des formes de Saarinen et l'expression artistique de Bruno Schiepan relève de l'évidence.
Le kaléidoscope des couleurs de l'univers tout en rondeurs de Schiepan appliqué au monde monochrome de Saarinen crée une nouvelle œuvre.
Bruno Schiepan considère ainsi les chaises et fauteuils de Saarinen à la fois comme une sculpture et un support/surface idéal pour sa peinture. Chaque pièce est unique, faisant de la « Tulip » une nouvelle fleur…

Il ne s'est cependant pas arrêté là. Après avoir sublimé les chaises et fauteuils de Saarinen en les peignant, il les a découpées, les mettant littéralement en morceaux, faisant disparaître les chaises et leur fonction première – s'asseoir – pour les réinventer sous une forme nouvelle et sans usage : le mobile.

Son approche des mobiles s'articule autour de quelques idées simples : Utiliser une pièce emblématique du design pour raconter une nouvelle histoire, Créer des formes à partir d'autres formes, Considérer les surfaces comme des volumes.

Ses «Totems» ou ses «Ondulations» sont des tableaux objets qui, eux aussi, sortent du cadre. Leurs surfaces picturales aux couleurs franches ne dédaignent pas le relief ou se prêtent à des effets de lumière par un jeu de transparence, d'opacité ou de brillance.

Il aborde enfin la sculpture de la même manière, recherchant toujours à être le premier surpris…

L'harmonie des volumes, la dynamique des lignes et le jeu des couleurs sont au cœur du travail de Bruno Schiepan.

Un maître mot fédère la diversité de ses créations : L'ÉQUILIBRE.

Ses créations ont été exposées à Paris, Londres, Bruxelles, Genève, Dublin ou encore Milan.

Bruno Schiepan.
Né en 1959 à Lyon
Vit et travaille entre Paris et Le Perche

Principales Expositions Personnelles :

2023 - Galerie Edmund Nogent / Solo show “Paysages etcetera” Arts en Perche

2017/22 - Réalisations de commandes particulières – privés et institutionnels / Jardin François (Préaux au Perche) / Galerie le 108

2016 - La Manufacture Genève

2015 - La Manufacture Genève / Galerie Edec Paris - Palm Beach / Galerie ArtÉdition Paris

2014 - Espace Bingen Paris / Nomad’s Paris (au profit de l’institut Pierre & Marie Curie)

2013 - Galerie W Paris

2011/12 - Galerie W Paris

2010 - Knoll Milan

2009 - Galerie 9T9 Bruxelles

2006/08 - Galerie 40 - Rue Saint Sulpice (Paris) /Galerie Anne Rudduck (Knokke Belgique) /Knoll Paris

2005 : - Knoll Paris / Galerie Sigmar (Londres) /Private Collector Gallery (Dublin)

2004 : - Nomad’s (Paris) /Knoll (Milan)

2003 : - Private Collector Gallery (Dublin) / Knoll (Paris) /Domaine du Montcel (Ancienne Fondation Cartier/Jouy-en-Josas)

2002 : - Galerie Daniel DUCHOZE (Rouen) / GRAS SAVOYE (Neuilly) / Le XXIV (Paris)

2001 : - Knoll Paris / Ancien Atelier VAN DONGEN (Paris)

2000 : - Knoll Paris / Lyon / Arras

1999 : - Galerie d’Origine (Lyon) / Hôtel du Louvre (Paris)

97/2000 - Knoll (Bd St Germain à Paris) avec lesquels une collaboration régulière aboutit à la réalisation de mobiliers peints (Saarinen / F. Knoll)